

# “Prácticas corporales con sentido estético” Pensando en clave artística a la Educación Física.

Mg. Rolando Schnaidler.

## Resumen:

Nuestra investigación aprobada a mediados del año 2013 en el marco de los proyectos que se realizan en la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNCo, y luego, en asociación con la Facultad de Actividad Física y deporte de la UFLO, sede Comahue, muestra la voluntad de un grupo de investigadores jóvenes, formados/as en diferentes disciplinas, casi todos/as relacionados/as con actividades artísticas y/o recreativas, de la didáctica y la antropología. y que, con creciente entusiasmo, observamos la necesidad de incorporar al campo de los conocimientos en diferentes actividades corporales: Gimnasia, deportes, juegos, danza, malabares, la Educación Física escolar, etc..., los modos, las didácticas, las convocatorias, y fundamentalmente los procesos de constitución de la identidad corporal, que algunos grupos, de conformaciones particulares, construyen y producen cultura de manera silenciosa, no considerados en los marcos institucionalizados de las actividades físicas y corporales.

Es una apuesta firme descubrir estos espacios, no valorados en el marco de la cultura hegemónica de las actividades corporales, como verdaderos espacios alternativos de movimiento corporal, posibles anuncios de los nuevos modos por venir en nuestra cultura. Así entonces, concebimos a estas formaciones alternativas (Williams R. 1981), ensayos y puestas en acto de las nuevas propuestas para la didáctica de las actividades que implican movimientos corporales, en este caso con sentido estético y recreativo.

Para esta presentación elegimos enumerar nuestra propuesta teórica y metodológica con algunas de las formaciones que nos encomendamos investigar, con el agregado de una de las actividades etnográficas realizadas, mediante las cuales nos proponemos incorporar en cuerpo y presencia, en la vivencia profunda de los recorridos de estos grupos, es decir, integrándonos activamente en las actividades corporales que se promueven.

## Palabras clave:

Experiencia estética del movimiento, agrupaciones alternativas, producción de la cultura corporal.

## Summary:

Our research, approved in the middle of the year 2013, in our project that's being conducted on the Faculty of Sciences of the education of the UNCo., and then, altogether with the Faculty of physical activity and sport of the UFLO, Comahue headquarters, shows the will of a group of young, trained researchers in different disciplines, and almost all, related with artistic and recreational activities in didactics and anthropology, and with growing enthusiasm, observe the need to incorporate knowledge in different physical activities: gymnastics, sports, games, dance, juggling, school physical education, etc., types, didactics, convocatory, and most important, the processes of body identity constitution, that some groups, in different conformations, build and produce culture silently and, in our view, not taken into consideration in institutionalized spaces of physical and body activities.

It is a firm commitment to be able to discover these spaces, not valued in the context of hegemonic culture of physical activity, as real alternative movement spaces, which are the new advertisers of different views that are coming to our culture. So then, we conceive these alternative

formations (Williams r. 1981), trying and staging them in order to bring new proposals for didactical activities involving physical movement, in this case, with recreational and aesthetic sense.

For this presentation we chose to list our theoretical, and methodological, proposal, with some of the formations that we aim to investigate, with ethnographic proposal that incorporate body and presence in the deep experience of the travels of these groups.

## **Key words:**

Aesthetic experience of the movement, alternative groups, production of body culture.

## **Introducción**

Los estudios sobre la corporeidad, la experiencia estética del movimiento, la construcción de significados culturales sobre el cuerpo, han sido ubicados por fuera de las necesidades de la didáctica de la Educación Física, tradicionalmente preocupada en el acrecentamiento de las capacidades motoras y el aprendizaje de los deportes, de acuerdo a los dictados fundacionales de la disciplina orientados hacia el disciplinamiento de los cuerpos y a la promoción de la salud, ejes fundamentales de los momentos iniciales de la escuela Argentina. En este sentido, las actuales maneras pedagogizadas de la práctica de juegos y deportes en la escuela y demás instituciones dedicadas a la formación corporal, reactualizan las necesidades de disciplinamiento y control sobre los sujetos y la Educación Física asume ese rol en el espectro de la educación formal y no formal.

Sin embargo, la creciente participación de niños, jóvenes y adultos en el espacio público y privado de las ciudades, su presencia cada vez más generalizada en la práctica de disciplinas que involucran al cuerpo en movimiento pero realizadas por fuera de los marcos institucionales, revelan un escenario intrigante para la investigación en detalle de esas prácticas. Muchas de ellas involucran formas de la experiencia estética del movimiento, en escuelas de danza, de comedia musical, de expresión corporal, y otras se encuadran en la mímica y las actividades circenses, con la llamativa particularidad de separar en aspectos diferenciados la práctica de los malabarismos, la de destrezas de danza aérea, del clown, etc... y muchas de ellas, además, se enseñan y se aprenden en el espacio público urbano. Asimismo, las instituciones abren sus espacios de manera cada vez más activa al desarrollo de actividades que involucran a los movimientos estéticos y artísticos, pero es posible que todas estas innovaciones se naturalicen en el ámbito privado y situado fuera de las actividades de formación escolar. Para esta investigación, es necesario conocer el actual estado, describirlo y analizarlo, ya que a su vez, los modelos didácticos de la Educación Física se encuentran cada vez más cuestionados: en la organización temática de sus saberes y en la implementación didáctica de los aprendizajes.

## **Los propósitos que orientan esta propuesta de investigación:**

### **Objetivo General**

Describir y analizar aquellas prácticas corporales de contenido artístico y recreativo, realizadas en instituciones y lugares, que presenten configuraciones alternativas en sus modos de agrupamiento y sus modelos de enseñanza y aprendizaje.

### **Los objetivos específicos**

Reconocer los ámbitos sociales y culturales en los cuales se despliegan estas prácticas.

Analizar sus formaciones y modelos de organización, la participación de hombres y mujeres, los grupos sociales y etarios que los conforman.

Describir los modelos estéticos y su universo gestual más característico. Sus modelos de despliegue corporal en el tiempo y el espacio urbano, público y privado.

Conocer el marco de enseñanza y aprendizajes que estas prácticas requieren, la habilitación de los cuerpos para la actividad que estos grupos detentan.

Realizar un aporte desde una mirada crítica a las actividades corporales que se registran en las instituciones escolares, lugares y formaciones de estas prácticas.

## El marco teórico que nos contiene

Entre los resultados anteriores en investigación y posibles de enumerar en este encuadre teórico, aparece como más directo y en relación a la Facultad de Ciencias de la Educación, el proyecto denominado “Posibilidades y límites de la educación artística en la escuela primaria” (1996 – 1998 y 2000 – 2003) dirigido por la Dra. Diana Milstein y codirigido por el Magister Héctor Mendes. Estos docentes han investigado los modos de la estética escolar y su influencia a manera de valoraciones, normas y preceptos que mantienen su vigencia en el encuadre escolar y son naturalizados de manera práctica y no reflexiva. Pero además pusieron especial atención al proceso que permite internalizar esos aspectos, y es en ese estudio en donde el universo de las prácticas sociales y escolares de estetización tienen al proceso de corporización como el lugar de inculcación de los valores del gusto y la apropiación de los gestos y actitudes que promueve la clase dominante. Ese proyecto ha contado con dos periodos consecutivos de estudio y la publicación de un texto que todavía hoy sigue siendo de consulta indispensable para maestros en la escuela primaria: “La escuela en el cuerpo”<sup>1</sup>

A esta primera referencia se hace necesario destacar la gran influencia que ha tenido en los integrantes de este nuevo equipo de investigación los estudios sobre “cuerpo y escuela” y de las nuevas tendencias en la didáctica de la Educación Física escolar promovidos por la Dra. Ángela Aisenstein<sup>2</sup> o los escritos del Dr. Valter Bracht<sup>3</sup> (citando solo dos ejemplos), quienes comenzaron la tarea de revisar críticamente la didáctica de la Educación Física en Latinoamérica, utilizando las influencias de autores como Michel Foucault y los estudios sobre el cuerpo en la Modernidad, Marcel Mauss, Daniel Denis, Pierre Bourdieu, David Le Breton, en tanto eje de las construcciones, pareceres y sensibilidades subjetivas. Es así que el cuerpo se constituye como un espacio de articulación de la vivencia y esa noción a su vez, se entrelaza con la noción de “experiencia humana y estética” muy bien delineada por John Dewey ya desde principios del siglo XX<sup>4</sup>.

En las últimas investigaciones sobre el tema, aparece la preocupación por encontrar sentido a las prácticas corporales de los sujetos y su relación con la Educación Física al pensar la problemática como la de la “construcción de una cultura de los movimientos corporales” (Bracht, 1999) o bien pensar al cuerpo como “... una construcción simbólica, no una realidad en sí mismo” (Le Bretón, 2006: 13). Y otra serie de referencias muy bien organizadas por el Dr. Santiago Pich<sup>5</sup>.

En este sentido, este equipo, de reciente constitución, intenta articular las nociones de “cuerpo y cultura” con las de “arte y estética”, en vías a poder realizar aportes propositivos a la didáctica de la Educación Física y demás prácticas corporales.

El marco teórico desarrollado y presentado de manera extendida, se encuentra a disposición en el conjunto de investigaciones aprobadas en la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNCo.

## La metodología de abordaje

Respecto de la utilización de los instrumentos para indagar esta población seleccionada, se

1. Milstein D, Mendes H. (1999) “La escuela en el cuerpo” Editorial Miño y Davila, Buenos Aires.
2. Aisenstein, A. (1995) Currículum presente Ciencia ausente. El modelo didáctico en la Educación Física, entre la escuela y la formación docente. Miño y Dávila, Bs. As.
3. Bracht, V. (1996) Educación Física y aprendizaje social. Editora Magister, porto Alegre, Brasil.
4. Dewey J. (1938) El arte como experiencia - Fondo de Cultura económica, México
5. Pich S (2010) El concepto de cultura como referencia para la constitución del campo de la Educación Física: alcances y límites Revista digital efdeportes.com Buenos Aires – Argentina.



adhiera a la modalidad etnográfica, ya que es preocupación fundamental para este modelo de indagación interpretar el/los sentidos que adquieren las prácticas para los actores en este proceso de sistematización. Se intenta trabajar con un sistema de recolección de información que permita observar, entrevistar, enumerar, localizar, a los sujetos que son protagonistas de esas prácticas y aquellos que sostienen los espacios de encuentro y la transmisión. Pero también vivenciar la intensidad de aquello que se aspira descifrar como parte de las nuevas formas de la cultura corporal, es decir, sus interacciones con el espacio, con los otros/as, con las expectativas sociales. En este sentido, es menester realizar un trabajo de campo intenso, regular y sistematizado, como herramienta clara para aproximarse a la interpretación de este colectivo.

## La tarea de campo

Estar en presencia y bucear en el flujo de la vida social de los actores, es una de las modalidades que se hacen fuertes y que son utilizadas por el investigador. Es así también necesaria cierta vigilancia en la interpretación de los datos que se analizan, con lo cual los sujetos de la investigación deberán conocer nuestras intenciones (aunque sea, de manera global), y esa explicitación, será un elemento más que hará al contexto metodológico. Nos referimos claramente al estudio de la “reflexividad” en la observación participante. Estos procesos, se materializan en el seguimiento de un grupo determinado, acompañado en el tiempo, en una periodización de dos (2) meses por grupo, para luego realizar un cuadro comparativo de acuerdo a los núcleos problemáticos que plantea la investigación. Cada uno de estos grupos seleccionados cuenta con la realización de entrevistas abiertas y en profundidad a los sujetos de referencia, en una dinámica que si bien exige mucha tarea, también devela y permite profundizar la pregunta original de la investigación al sumar a la observación participante, aspectos de la historia reciente de los grupos observados.

En el proceso de utilización de las fuentes seleccionadas: **Observación participante y entrevistas semiestructuradas**, se utiliza como registro preferentemente un formato escrito, es decir, la utilización de un cuaderno de notas. Las grabaciones y filmaciones realizadas, son asimismo desagregadas a manera de informe escrito. Esta decisión tiene un sentido particular a la hora de realizar una tarea etnográfica, y su justificación radica en acercarse de la manera más genuina posible al universo de los actores de la investigación. Esta práctica precisa de una tarea rigurosa y atenta: en la transcripción metódica de las notas tomadas en entrevistas y observaciones y también en la tarea reflexiva del investigador. En ese sentido, se focalizó la tarea de recolección de datos en aquellas pequeñas agrupaciones o asociaciones en las cuales algunos de sus integrantes mantengan en la actualidad, o bien en la historia reciente, junto con la relación con el elenco de profesores/as y/o alumnos/as de la Escuela experimental de danza contemporánea de la Municipalidad de la ciudad de Neuquén. Este encuadre persigue la posibilidad de dar pertinencia a los casos de estudio, ya que la misma historia de la Escuela de danzas Municipal tiene origen en un formato muy similar al de las “Formaciones”<sup>6</sup> y de pequeños grupos generadores de “nuevas tendencias” a las que alude el trabajo de R. Williams.

## Preguntas y afirmaciones que orientan la tarea de campo

### Las preguntas

¿Qué función cumplen las agrupaciones de tipo alternativas en el proceso de producción cultural?

<sup>6</sup> El término formaciones lo incorporamos a partir de Raymon Williams quien sostiene “En muchos trabajos de sociología de la cultura nos encontramos que tenemos que tratar no sólo con Instituciones generales y sus relaciones características, sino también con formas de organización y auto organización que parecen mucho más cercanas a la producción cultural.” “En las formaciones culturales los artistas se unen para la prosecución común de un objetivo específicamente artístico. Tales formaciones, bajo los nombres de “movimiento”, “escuela”, “círculo” [“asociaciones”] son tan importantes en la historia de la cultura y especialmente en la historia cultural moderna que representan un problema especial, difícil y sin embargo inevitable del análisis.

¿Qué caracteriza a las actividades corporales con sentido estético?

¿Qué aspectos relacionados con la clase social y el género las atraviesan?

¿En qué espacios geográficos de la ciudad se nuclean? Y, ¿en qué espacios públicos y/o privados realizan sus presentaciones?

¿Cuáles son sus modos de transmisión y comunicación, sus estrategias de enseñanza y aprendizaje en función de sus rasgos identitarios?

### Las afirmaciones

Hipótesis general:

Las agrupaciones de personas que realizan actividades corporales con sentido estético, se conforman como “formaciones” y establecen particulares “configuraciones” que participan activamente en la producción de cultura con un carácter alternativo o bien contra hegemónico.

Hipótesis I:

Los contextos y lugares de actividad corporal alternativos, se los considera generalmente como lugares de uso “positivo” del tiempo libre o con funciones terapéuticas, sin embargo sus “formaciones” develan espacios de verdadera producción contrahegemónica o por lo menos esbozan, lo que Williams denomina “nuevas tendencias”

Hipótesis II

Los modelos de organización son de tipo heterogéneo, diverso, que altera la agrupación tradicional por edades y de promoción por niveles, eficacia del movimiento o técnicas de eficiencia determinadas, lo que modifica la tradicional articulación del par inclusión – exclusión.

Hipótesis III

Los modos en la producción estética de movimiento, coreografías, composiciones, y lugares elegidos para su práctica y presentaciones en público, adquieren características propias en el conjunto de grupos seleccionados (más allá de sus técnicas particulares de movimiento), contienen sentido y direccionalidad, pueden ser denominadas “nuevas tendencias” o formaciones, de acuerdo a los conceptos elaborados por R. Williams.

Hipótesis IV

Sus modelos de enseñanza y aprendizaje, el tratamiento de los elementos del lenguaje corporal con sentido estético, indican los aspectos constitutivos identitarios y de tendencia estética y artística.

## La estructura general de la investigación

Toda esta presentación puede ser visualizada a manera de cuadro, con la intención de dar consistencia a los diferentes aspectos que hacen a este trabajo.

<b>Las preguntas</b>	<b>Los Objetivos</b>	<b>Las hipótesis</b>	<b>Niveles de análisis</b>	<b>Los ejes</b>	<b>Las actividades</b>
¿Qué función cumplen las agrupaciones de tipo alternativas en el proceso de producción cultural?	Describir y analizar aquellas prácticas corporales de contenido estético, realizadas en instituciones y lugares, que presenten configuraciones alternativas en sus modos de agrupamiento y sus modelos de enseñanza y aprendizaje.	Las agrupaciones de personas que realizan actividades corporales con sentido estético se conforman como “Formaciones” y establecen “Configuraciones” que participan activamente en la producción de cultura con un carácter alternativo o bien contrahegemónico.			

¿Qué caracteriza a las actividades corporales con sentido estético?	Describir los modos estéticos y su universo gestual más característico. Sus modos de despliegue corporal en el tiempo y el espacio urbano, público y privado.	Los modos en la producción estética de movimiento, coreografías, composiciones, lugares elegidos para su práctica y presentaciones en público, adquieren características propias en el conjunto de grupos seleccionados (más allá de sus técnicas particulares de movimiento), contienen sentido y direccionalidad, pueden ser denominadas "nuevas tendencias" o formaciones, de acuerdo a los conceptos elaborados por R. Williams.	Las experiencias estéticas del movimiento en grupos de carácter alternativo.	La gestualidad, las coreografías, los modos de la comunicación en las composiciones. Los lugares seleccionados para la práctica.	Observaciones de tipo Participante, incluyéndome activamente en grupos de danza que se organicen de manera alternativa a los modos institucionales (grupo de "Danza memoria", por ejemplo).
¿Qué aspectos relacionados con la clase social y el género las atraviesan?	Analizar sus formaciones y modelos de organización, la participación de hombres y mujeres, los grupos sociales y etarios que los conforman.	Los modelos de organización son de tipo heterogéneo, diverso, que altera la agrupación tradicional por edades y de promoción por niveles, eficacia del movimiento o técnicas de eficiencia determinadas, lo que altera la tradicional articulación del par inclusión - exclusión.	Los grupos de carácter alternativo (hegemonías-tradicionales) y La actividad corporal institucionalizada.	La organización interna de los grupos, niveles, edades, las variables para la inclusión - exclusión de sus miembros.  Los modos de la actividad institucionalizada.	Entrevistas abiertas y en profundidad a los responsables o coordinadores de los grupos, Rastreo histórico de los grupos seleccionados.
¿En qué espacios geográficos de la ciudad se nuclean? Y, ¿en qué espacios públicos y/o privados realizan sus presentaciones?	Reconocer los ámbitos sociales y culturales en los cuales se despliegan estas prácticas.	Los contextos y lugares de actividad corporal alternativos, se los considera generalmente como lugares de uso "positivo" del tiempo libre o con funciones terapéuticas, sin embargo sus "formaciones" develan espacios de verdadera producción contrahegemónica o por lo menos esbozan lo que Williams denomina "nuevas tendencias".	El análisis configuracional de las formaciones y su didáctica	El carácter "alternativo" de las propuestas y los grupos	Entrevistas abiertas y en profundidad a diversos actores históricos de los grupos seleccionados
¿Cuáles son sus modos de transmisión y comunicación, sus estrategias de enseñanza y aprendizaje en función de sus rasgos identitarios?	Conocer el marco de enseñanza y aprendizaje que estas prácticas requieren, los modos de "habilitación" de los nuevos integrantes, que estos grupos implementan.	Sus modelos de enseñanza y aprendizaje indican sus elementos constitutivos identitarios y de tendencia estética y artística, representados en la didáctica y la constitución de identidades corporales, la enseñanza y el aprendizaje de los gestos y habilidades motrices.		Los procesos de enseñanza y aprendizaje, las formas de comunicar y recibir al aprendiz. La identificación de los "expertos", las jerarquías de acuerdo a las habilidades	Registro y seguimiento de uno o dos iniciados en alguno de estos grupos, articulando entrevistas y observaciones



## Proyectar las prácticas corporales con sentido estético en la Educación Física

Apartir de indagar acerca de los modelos de construcción estética en el ámbito de las danzas, los malabares, el teatro callejero, y reconocer la particularidad de sus figuraciones en relación a las expresiones (y las lecturas) de nuestra sociedad sobre el status de hombre y de mujer, se puede abrir caminos para las nuevas y urgentes miradas pedagógicas en la actividad expresiva.

Si se entiende a la experiencia como el espacio de las vivencias de la gente en donde cobran unidad y sentido los gestos, las posturas, los desplazamientos, las formas, las capacidades y las dinámicas de nuestros movimientos, es necesario entonces revisar aquellas posturas que limitan nuestras capacidades perceptivas a las formas "autorizadas" por las instituciones que detentan los diferentes espacios de poder en el universo del movimiento en la sociedad capitalista.

Existe una posibilidad cierta de encauzar futuras investigaciones acerca de las posibilidades del movimiento desde la jerarquización y valoración de las formas cotidianas, estéticas y corporales de las personas.

Como lo señalan Milstein y Mendes:

"En las mayorías de las situaciones que se viven cotidianamente no son las reflexiones ni las racionalizaciones las que permiten que los sujetos interpreten en forma inmediata y actúen de manera adecuada. Es el sujeto/cuerpo el que actúa dado que en su cuerpo están inscriptas disposiciones, esquemas, matrices." (Milstein – Mendes, 1999: 19)

Existe un intenso e histórico trabajo de la sociedad sobre las posturas, los esquemas cotidianos de movimiento, los gestos, las habilidades, etc. Y todo este universo conforma un conocimiento de sí y del medio, que se hizo "carne", que moldea y otorga identidad, construye sexualidades y determina el espacio social de referencia. Elementos que construyen "realidad", y constituyen sujetos más o menos pertinentes de esa "realidad".

Las experiencias con la funcionalidad del movimiento, con el movimiento de palancas no es solo eso: Es una práctica que moldea saber, lo actualiza muchas veces y garantiza su reedición. La forma mediante la cual el cuerpo incorpora una técnica determinada implica también una nueva manera de "visualizar" (Eisner, 1998: 43) lo real, o de sostener su reproducción ideológica o de modificarla.

El movimiento adquiere significado cuando se trata de una verdadera experiencia, es decir, cuando el conjunto muestra unidad y sentido con las prácticas de una pertenencia cultural, en los contextos de la vida social, y muchas veces en contradicción con esos principios. La danza, y un gran número de actividades alternativas y en todas sus variantes, otorgan una posibilidad más en esa visualización.

La vivencia de un "aparente" tosco trabajador rural y su ductilidad para el baile folclórico, su capacidad de ritmización de los movimientos, la cadencia de sus pasos, altera las tradicionales explicaciones de la Educación Física y la Psicología de la maduración y el desarrollo.

Pero si el análisis de los cuerpos y sus acciones se enriquece con la visión del conjunto organizacional que los determina, desde su organización figuracional, lo que aparenta ser una actividad "deficiente", no hábil, incorrecta, arrítmica, inmadura, desviada, etc., merecerá una lectura diferente.

Es el desafío de posicionarse críticamente frente a los parámetros de la actividad física institucionalizada, discutir su "reactualización" interesada en el sentido de la reproducción de los modelos corporales (culturales) vigentes. Esta afirmación involucra a todas las formas conocidas de la pedagogía del cuerpo y que hoy defienden espacios de manera "corporativa"<sup>7</sup>.

Comprender los procesos mediante los cuales el sujeto/cuerpo organiza su actividad corporal y construye identidad en su vida de relación, es un camino cierto en el sentido de otorgar verdadera jerarquía a las experiencias significativas del movimiento, es decir, reconocerlas

<sup>7</sup>. El deporte, la Educación Física, La expresión corporal etc. Son ejemplos posibles de mencionar.

como conocimiento de sí y de la sociedad, un saber que se constituye en valor “saludable” en la medida que habilita y que mejora la “expresión de los cuerpos” en la vivencia de experiencias estéticas colectivas. En ese sentido es necesario ejercitar una nueva mirada que nos permita volver sobre el Deporte, la Gimnasia, las Danzas, los Juegos, las experiencias con el entorno natural, etc., desde un paradigma que integre el placer estético en las formas pedagógicas del encuentro entre docentes y niños, jóvenes y adultos

## **Bibliografía seleccionada:**

- Bourdieu P (1991) ¿Cómo se puede ser deportista? Sociología y cultura- Grijalbo México.
- Bourdieu, P. (2002) El oficio de sociólogo Presupuestos epistemológicos. Siglo Veintiuno editores – Argentina.
- Citro S. (2012) Cuerpos significantes. Travesías de una etnografía dialéctica. Editorial Biblos, Buenos Aires.
- (2012) Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las Danzas. Editorial Biblos, Buenos Aires.
- Denis D. (1980) El cuerpo enseñado Paidós- Barcelona
- Dewey J. (1938) El Arte como Experiencia Fondo de Cultura Económica, México
- Eisner, E (1995) Educar la visión artística. Paidós, Barcelona.
- Foucault, M. (1989) Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión. Siglo Veintiuno. Argentina.
- García Calvo A. (2007) Del poder moral del arte en: Teatro. Publicación del Conjunto teatral Nuevos Horizontes 20: 56-66, Cochabamba, Bolivia.
- Guber, Rosana (2001) La etnografía. Método, campo y reflexividad. Buenos Aires: Norma (selección de capítulos) 4
- (2004) El salvaje metropolitano. Paidós: Buenos Aires (selección de capítulos)
- Hammersley, M – Atkinson, P. (1994) Etnografía. Métodos de investigación, Paidós, Buenos Aires
- Hanna, J. (1992) “Tradición, Desafío y la reacción adversa: Educación de género a través de la danza” En Gender in Performance. The Presentation of Difference in the Performing Arts por Laurence Senelick (ed.). Tufts University Press of New England. Traducción, Msc. Diana Milstein
- Humphrey, D. (1965) El arte de crear danzas Eudeba , Buenos Aires.
- Laban, R. (1975) Danza educativa moderna Paidós – Buenos Aires.
- Le Breton, D. 1995 Antropología del cuerpo y modernidad Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires.
- Marradi, A.; Archenti, N. y Piovani, J. I. (2007), Metodología de las Ciencias Sociales. Buenos Aires: Emecé (Caps. 2, 3 y 5).
- Milstein D. (2005) La experiencia educativa escolar como fuente de conocimiento. Trabajo presentado en las Segundas jornadas nacionales de Formación docente continua. Villa Mercedes, San Luis.
- Milstein, D. – Mendes, H. (1999) La Escuela en el cuerpo. Estudios sobre el orden escolar y la construcción social de los alumnos en escuelas primarias. Miño y Dávila Editores, Buenos Aires.
- Pedraz M. V. (2008) El cuerpo sin escuela: Ideario para una desescolarización de los aprendizajes corporales. En “Gobernar es ejercitar” Comp. Scharagrodsky P. Prometeo, Buenos Aires
- Pich, S. (2010) El concepto de cultura como referencia para la constitución del campo de la Educación Física, alcances y límites. Edeportes (rev. Digital) Buenos Aires.
- Rockwell, E. (2009) La experiencia etnográfica. Buenos Aires: Paidós (selección de capítulos)
- Samaja J. (1993) Epistemología y Metodología Elementos para una teoría de la investigación científica, EUDEBA, Buenos Aires.



- Schnaidler R. (2005) "La experiencia estética del movimiento". Trabajo presentado en las Jornadas de Cuerpo y Cultura – UBA.
- Valles, M. (1997), Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional. Madrid: Síntesis. (Cap. 3)
- Varea, V – Galak E. (2013) Cuerpo y Educación Física. Perspectivas Latinoamericanas para pensar la educación del os cuerpos. Editorial Biblos, Buenos Aires
- Williams R. (2000) Marxismo y literatura. Ediciones Península, Barcelona, España.

## **Datos del autor:**

**Mg. Rolando Schnaidler.** Facultad de Ciencias de la Educación (FACE) – Universidad Nacional del Comahue (UNCo) - Universidad de Flores (UFLO, sede Comahue).

Activista en ámbitos comunitarios desde los 15 años

Profesor Nacional de Educación Física INEF - E. R. Brest, año 1984

Magister en Teorías y Políticas de la recreación y el Tiempo Libre, FATU – UNCo, 2003. En estos momentos se encuentra en el periodo final de su formación en el Doctorado en Educación de la FACE – UNCo

Cuenta con numerosas publicaciones en formato de libros, artículos, conferencias y ponencias presentadas. Asimismo, ha participado de numerosos Congresos, Jornadas y simposios relacionados con la Educación en general, y la Educación Física en particular.

Desde el momento de su graduación hasta el año 2000, articuló la formación académica en docencia e investigación con la docencia escolar, y desde el año 1994, realiza tareas como ayudante primero, como asistente después y hoy, como docente a/c de las Materias:

Expresión no Verbal I y II para el Profesorado en enseñanza Primaria y en la Materia Actividades estético expresivas y su didáctica para el profesorado en Nivel Inicial en la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNCo.

Actualmente dirige un Proyecto de Investigación en la FACE – UNCo. Que articula sus tareas con la UFLO – Sede Coamhue.

Se desempeñó hasta comienzos del año 2014, y a lo largo de ocho años consecutivos, como Vice Decano Regional de la Facultad de Actividad Física y Deporte de la UFLO, sede Comahue.